

SONATA

per

IL CLAVICEMBALO O FORTE PIANO

Dalla Illustre Damigella

MARIANNA D'AUENBRUGG

Primo et ultimo di Lei Prodotto

CON ODE

*D'un Amico & Ammiratore delle di Lei rare Virtùdi.
Messa in Musica dal di Lei Maestro di Contra Punto*

IL SIG.^{RE} ANTON. SALIERI

Compositore di Camera di S. M. l'Imperatore



In Vienna presso Artaria Comp.

1/2. 20 X

O D E.

Un poco
Adagio

13

Legato

Deh si pia-

ce volì, nò non Spi-rate soa - vi Zeffiri d'intorno a me Lie vo - ci

V: S:

lugubri i tetri accenti i mesti cantici sol fan per me

V: S:

mf

Deh si piace-voli, no' non spirate Scavi Zeffiri d'intorno a me, Le voci

p

lugubri i tetri ac-centi, i mesti canti-ci sol fan per me

mf *p* *f*

f *p*

i mesti canti-ci Sol fan per me

f

ACCOMPAGNAMENTO

MELO

f

Troppo del Cielo a-mica! oh come presto da noi Sparisti, Sospi-rata invan e in vano

*p**f*

pianta, dolce Mari — anna!

*p**f**f*

Allo

El rapirla po — tasti? desti — no cru — del!

Ah no

s:

16

Accompagnamento

Adagio

p *f*

che dico? *Umile il cenno à doro ma nel pensar, di quanti pregi, e*

quanti fosti do-ta-ta? quante quel tuo bel cor virtu-di accolse, troppo non fo, se del des-

Con più moto

tin mi lagne. *sol*

f *f*

Accompagnamento

Scema il mio dolo re il ripensar, chi godi alma beata! l'immortal corona: ne dubitar degg'io che

non so ben, Se fosse tu di vir= tu se tua Virtù. L'Imago, o tu del'

Ciel, o lui di te piu vago.

Un poco

Andante

p sf f p

Fra le be =

f f

a te alme felici eterna pace goden = do ognor; deh ti so = vieni, che nostra

f p f p

fosti, che vivrai Sempre nè nostri cor Fra le be = ate

f *p*

alme. fe-li-ci e-ter-na pace go-dend og-nor, deh ti So

f *p*

rinf *p*

vieni! che nostra festi, che vivrai Sempre ne' nostri cor,

rinf *p*

rinf *p*

che vivrai Sempre Sempre ne' nostri cor.

rinf *p*